

«Рассмотрено»
на заседании кафедры
циклостаршего цикла
Зав. кафедрой *А.А. Селезнева А.А.*
Протокол № 1
«28» 08 2020 г.

«Согласовано»
Зам директора по НМР
НС- Н.А. Силаева
«31» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ Лицея № 6
кандидат педагогических наук
Т.Н. Ловничая Т.Н. Ловничая
Приказ № 1
«01» сентября 2020 г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей №6 Ворошиловского района Волгограда»

Рабочая программа

учебного курса «Литература»

для 8 класса

Составила: Т. А. Пономарева,
А.А. СЕЛЕЗНЕВА
учитель русского языка и литературы

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 классов составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Авторская программа по литературе 8 класс, авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина, 2017)
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6
- Учебный план МОУ Лицея № 6 для учащихся 5-9 классов, обучающихся по ФГОС на 2020-2021 учебный год.

Цели изучения литературы:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. Формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

2. Общая характеристика учебного предмета, курса (на уровень обучения)

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане (на уровень обучения)

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для основного/среднего (полного) общего образования и в соответствии с учебным планом МОУ «Лицей №6 Ворошиловского района Волгограда» на углубленное изучение литературы в 8 "А" классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Р.р. – 3 часа.

К.р. – 2 часа

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (на уровень обучения)

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание учебного курса (на уровень обучения)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

Иван Андреевич Крылов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев (3ч)

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (14 ч)

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)

Поэма «Мцыри».

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (12 ч)

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч)

«История одного города» (отрывок). Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (2ч)

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (6 ч)

«После бала». Идея разделенности двух Россией. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; М.Ю. Лермонтов *«Осень»*; Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»*; А.А. Фет *«Первый ландыш»*; А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (1 ч)

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн (1ч)

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1ч)

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”».* *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник».* Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне».

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский (5 ч)

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»(1 ч)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч). Уильям Шекспир (2 ч)

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (2 ч). «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»

Вальтер Скотт (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов.

6. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (на уровень)

Ученики к концу обучения овладеют рядом общеучебных и специальных умений:

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;
- чтение, истолкование и оценка
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Перечень используемой литературы.

Литература для учителя

1. Программа по литературе для 8 класса общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2014
2. Литература. 8 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014
3. Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по лит.: 8 кл. / Авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014
4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе в 8 классе. М., 2012.
5. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе. Урок за уроком. -М..Русское слово, 2000.
6. Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе в 8 классе. М, Веко, 2007.
7. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе (К учебнику Коровиной В.Я. «Литература. 8класс»
8. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 классы. М., Астрель, 2004.
9. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 классы. М., Дрофа, 2012.
10. Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2012
12. Литература 8 класс. Методические советы. В.Я.Коровина.- М: Просвещение, 2000, 3-е изд.
13. Литература : 8 класс. Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь/ Е.И.Матвеева.- М.: Эксмо, 2008
14. Фонохрестоматия к учебнику « Литература. 8 класс» В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
15. Литература.5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/ авт.-сост. Н.Ф.Ромашина- Волгоград: Учитель, 2008
16. Архипова Н.П. Уроки литературы 6-11 классы с применением информационных технологий. М.: «Глобус», 2009

Литература для учащихся

1. « Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г
2. Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен», 2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

Оборудование и приборы, необходимые для реализации программы

Стенды

Мини плакаты (комплект) по литературе

Технические средства обучения: Компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор, экран настенный

Материально-техническое обеспечение

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pedsovet.su/load/31> Презентации для проведения уроков литературы с ИД.
2. <http://interaktiveboard.ru/load/6> Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература .
3. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.
4. <http://www.alleng.ru/edu/liter.htm> Образовательные ресурсы Интернета - Литература - программа, книги, учебники по литературе, тесты, сочинения, ЕГЭ 2011 по литературе, ГИА, курсовые, доклады, школьная литература, биографии писателей и поэтов, литературные герои.
5. <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198> Техпродистанционное обучение Мультимедийные уроки. Тексты стихов. Фильмография.
6. http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.1.10 , http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.1.21
7. **Биографии, фотографии, фонотеки, произведения, док. Видео о писателях, поэтах**
Булгаков М. А. <http://bulgakov.ru> - биография, произведения, фотографии.
Гоголь Н. В. <http://gogol.niv.ru> - биография, произведения, портреты.
Есенин С. А. <http://esenin.niv.ru> - биография, семья, произведения, фотографии, ссылки на стихи Есенина в формате mp3. <http://7not.ru> - песни на стихи Сергея Есенина.
Лермонтов М. Ю. <http://lermontov.nm.ru> - биография, род Лермонтова, живопись и графика Лермонтова, портреты, иллюстрации. <http://www.mlermontov.ru> - биография, семья, произведения, портреты. <http://www.lermontov.org.ru> - биография, произведения, портреты. <http://lermontov.niv.ru> - биография, семья, произведения, живопись и графика Лермонтова, портреты.
Набоков В. В. <http://nabokov.niv.ru> - краткая хроника жизни, произведения, воспоминания.
Некрасов Н. А. <http://nekrasov.niv.ru> - биография, произведения, о поэте.
Пушкин А. С. <http://pushkin.niv.ru> - биография, произведения, портреты. <http://www.aspushkin.com> - биография, семья, произведения, портреты. <http://www.rvb.ru/pushkin> - полное собр. сочинений в 10 т.
Тургенев И. С. <http://turgenev.org.ru> - биография, фотографии, портреты, иллюстрации. <http://turgenev.niv.ru> - биография, произведения, о писателе.
Тютчев И. А. <http://tutchev.org.ru> - биография, фотография. <http://ruthenia.ru/tiutcheviana> - тексты стихов, аудиозаписи.
Чехов А. П. <http://chegov.niv.ru> - биография, семья, произведения, воспоминания современников, фотографии.

<http://bib.savok.net/audiobooks.html> - Профессиональное чтение произведений многих авторов (Ахматова, Пушкин, Лермонтов, Есенин, Аксаков, Гоголь, Тургенев, Чехов и др.).

<http://asia-plus.ru> - песни на стихи М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Набокова, О. Мандельштама, И. Бродского.

<http://imwerden.de> - Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden" (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео)

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина.

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино.

8. <http://www.grammar.ru/RUS/?id=12.0> Сайт - « культура письменной речи». Тесты и задания по русскому языку. Русская литература- программа школы. Единый государственный экзамен по русскому языку, XI класс. Единый государственный экзамен по литературе, XI класс.

9. [Универсальный справочник-энциклопедия All-In-One](#)

10. [Русский Энциклопедический Биографический Словарь](#)

11. <http://www.school-russia.prosv.ru/metod/korovina7/>

12. [Виртуальная библиотека EUNnet](#)

13. [Библиотека Максима Мошкова](#)

14. [Русские словари. Служба русского языка](#)

15. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь

16. <http://dic.academic.ru/Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру>

17. <http://vidahl.agava.ru/> Толковый словарь В. Даля ON-LINE

18. <http://public-library.narod.ru>- Публичная электронная библиотека.

Календарно-тематическое планирование по литературе.

8 класс

№ урока	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД (к разделу или к каждой теме урока)	Домашнее задание	Дата (план)
1.	Введение 1ч.	Введение. Литература и история.	Знать тематику и проблематику художественного произведения	С.3-4, повт. УНТ	
2.	Устное народное творчество	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни.	Развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств.	Сделать иллюстрацию к народной песне.	

3.		Частушка как песенный жанр.	Развитие морального сознания и нравственных чувств личности, умение работать в группе, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	Написать частушку	
4.		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение.	Пересказ преданий «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	
5.		Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в	С.19, "Размышляем о прочитанном", вопрос № 2.	

			преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств.		
6.	Из древнерусской литературы.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	Воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине. умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы.	Подготовить сообщение.	
7.		«Житие Александра Невского»	Умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Сочинение - рассуждение.	
8.		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события.	Воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России; развитие морального сознания и нравственных чувств личности. умение работать в группе; создавать и применять таблицы и	Ответить на вопросы 1, 3, 5	

			схемы для решения учебных задач; выбирать основания для сопоставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.		
9.		Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	Ответить на вопрос 4.	
10.	Из литературы 18 века.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	Личностные: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе.	Отв. на вопросы 1,2.	

11.		Понятие о классицизме.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, выписать цитаты характеристики героев.	
12.		Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя).	Формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий.	Выписать афоризмы.	
13.		Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни,	Подготовка к сочинению. Вопросы 1-4 (с. 77-78)	

			отражённую в литературном произведении.		
14.		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	<p>Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему и аналитического и интерпретирующего характера.</p>	Дописать сочинение	

15.	Из русской литературы 19 века	И. А. Крылов. Слово о баснописце.	<p>Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.</p> <p>развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.</p>	Вопросы 1-4.	
16.		Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Выучить одну из басен наизусть.	
17.		Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p>развитие умения планировать своё досуговое чтение.</p>	Творческое задание на стр. 83.	

18.		И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	Развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий. развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера.	Индивидуальные сообщения о Крылове.	
19.		К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей.	"Развиваем дар слова" стр. 86.	

20.		Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеича.	Развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы.	Стр. 90, вопросы 1-3	
21.		Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	Формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Стр.90, вопрос 7 письменно.	
22.		А. С. Пушкин. Слово о поэте.	воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр. 93, вопрос 3.	
23.		Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	Развитие навыков смыслового чтения и ИКТ- компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий. воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение.	Стихотворение наизусть.	

24.		А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)»	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе. осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Чтение романа "Капитанская дочка"	

25.		А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	Развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий. развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера.	Вопросы и задания с.215	
26.		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	Развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам.	3-5 гл., рассказ о жизни Гринева	
27.		Герои и их исторические прототипы труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе. развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, сопоставлять героев и события, делать выводы и обобщения.	Выписать цитаты характеристики героев.	

28.		Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	<p>Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности.</p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы. понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.</p>	6-7 гл, пересказ о падении Белогорской крепости, словарь устар. слов.	
29.		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.</p> <p>воспитание читателя, способного</p>	Гл. 8-12, подг. Разв. ответы, найти эпизоды, св. с Пугачевым	

			<p>участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.</p>		
30.		<p>Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.</p>	<p>воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности. умение создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.</p>	13-14 гл, подг. Харки Маши и Швабрина	

31.		Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	Воспитание уважения к истории Отечества, чувства долга перед Родиной, доброжелательного отношения к другому человеку; усвоение исторически сложившихся гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, работать индивидуально и в группе;	Подг. к итоговому уроку.	
32.		Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Развитие ИКТ-компетенции. воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Индивидуальные задания. Читать повесть Пушкина "Пиковая дама".	

33.		А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести	Развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Выписать цитаты характеристики героев.	
34.		Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Умение определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий. развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать	Письменные ответы на вопросы.	
35.		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми. развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; навыки работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции. овладение процедурами	Подготовка к контрольной работе.	

			<p>смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.</p>		
36.		<p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий. развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать досуговое чтение.</p>	<p>Прочсть поэму "Мцыри"</p>	
37.		<p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним. развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для</p>	<p>Составить цитатный план поэмы</p>	

			<p>сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.</p> <p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>		
38.		<p>Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.</p>	<p>развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества.</p> <p>развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.</p>	<p>Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, читать статьи учебника с. 240-244</p>	
39.		<p>Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы.</p>	<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые</p>		

			устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.		
40.		Обучение сочинению по поэме М.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"».	Формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Написать сочинение-характеристику по поэме «Мцыри».	
41.		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. умение самостоятельно ставить для себя новые задачи и учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и схемы для	Подготовить характеристики действ. лиц.	

			решения учебных задач.		
42.		Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного)	Развитие навыков смыслового чтения. развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, делать выводы и обобщения.	Подготовить выразительное чтение.	
43.		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности. развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.	Ответить на вопросы, характеристика Хлестакова, подготовить выразительное чтение.	
44.		История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного,		

			создавать развёрнутые устные и письменные высказывания	Выписать цитаты характеристики героев.	
45.		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.</p>	Ответить на вопросы, индивидуальные задания	

46.		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге».	формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.	Вопросы и задания 2-3 (с. 354), 1-3 (с. 356), 3.	
47.		Хлестаковщина как нравственное явление	Развитие ИКТ-компетенции и умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопоставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение.	Вопрос 6, стр. 353.	
48.		Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Вопрос 7, стр. 353.	

49.		Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Домашнее сочинение.	
50.		Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности. умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и	Озаглавить главы, гр. задания.	
51.		Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы. понимание литературы как особого	Выписать цитаты характеристики Башмачкина.	

			<p>способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.</p>		
52.		<p>Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании</p>	<p>формирование готовности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера. умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить лексическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции.</p>	<p>Определить элементы композиции, выразительное чтение 16 гл., инд. Задания</p>	

53.		М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду. умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.	Подготовить чтение фрагмента, подготовить пересказ.	
54.		Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирния, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Составить словарик трудных слов.	
55.		Обучение анализу эпизода из романа «История одного	воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирование	Подготовить письменный ответ на	

		<p>города». Подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, развитие ИКТ-компетенции.</p> <p>понимание литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	<p>вопрос, подготовить Сообщение – инд.</p>	
56.		<p>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>развитие умения работать в группе, находить основания для сопоставления и делать выводы,</p>		

			<p>составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>		
57.		<p>Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности.</p>	<p>Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?»</p>	
58.		<p>Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа</p>	<p>Развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	<p>Прочитать рассказ Толстого «После бала».</p>	

			понимание литературы как особого способа познания жизни;		
59.		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Отв. на вопросы.	
60.		Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка	Подготовить характеристику героев.	

61.		<p>Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	<p>Ответить на вопросы, подготовить характеристику героев.</p>	
62.		<p>Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.</p>	<p>Воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.</p>	<p>Прочитать рассказ «Севастополь в декабре»</p>	

63.		Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем. развитие умения создавать обобщения и делать выводы, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Стихотворение по выбору наизусть.	
64.		Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	Совершенствование навыков смыслового чтения. понимание эстетических возможностей языка русской классики; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.	Прочитать рассказ Чехова «О любви»	

65.		<p>А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа</p>	<p>Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду. умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.</p>	<p>Письм. ответить на вопрос 5, читать рассказ «Тоска»</p>	
66.		<p>Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова ,Л.Н. Толстого и Н.С.Лескова.</p>	<p>Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение</p>	<p>Читать рассказ И.А. Бунина "Кавказ".</p>	

67.	Русская литература XX века	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	<p>осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.</p> <p>развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции. Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.</p>	Сочинение-размышление по рассказу	
-----	----------------------------	---	---	-----------------------------------	--

68.		<p>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.</p>	<p>Формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни.</p> <p>развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции.</p>	Сочинение – рассуждение.	
69.		<p>Понятие о сюжете и фабуле.</p>	<p>Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные ответы на вопросы. Развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции.</p>	<p>Читать рассказ Горького «Челкаш»</p>	

70.		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нравственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать,	Ответы на вопросы.	
71.		Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И. А. Бунина, А. И. Куприна.	Аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции, осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, создавать развёрнутые высказывания разных жанров.	Подготовить сравнительную характеристику.	

72.		<p>А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.</p> <p>развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач</p> <p>понимание литературы как особого способа познания жизни</p> <p>воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Подготовить выразит. чтение, отв. на вопросы</p>	
-----	--	---	---	---	--

73.		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции.	Подготовить выразит. чтение.	
74.		Понятие о драматической поэме.	Воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	Ответы на вопросы.	

75.		Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, делать выводы и обобщения. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.	Подготовка к домашнему сочинению	
-----	--	--	---	----------------------------------	--

76.		И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.	Подготовиться к классному сочинению.	
77.		Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение».	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Ответы на вопросы.	

78.		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Са-тирическое изображение исторических событий.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Подг. выразит. чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков, читать рассказы Тэффи, Зощенко.	
79.		Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни».	Развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы. понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Подг. инсценировку одной из сцен	
80.		М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе, определять	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете	

			<p>понятия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения.</p> <p>сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров.</p>		
81.		<p>Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина</p>	<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам.</p> <p>развитие умения работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции.</p> <p>воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.</p>		
82.		<p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.</p>	<p>формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>Подготовить выразит. чтение поэмы Твардовского «Василий Теркин».</p>	

			<p>развитие умения работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения; совершенствование ИКТ-компетенции.</p> <p>понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы .</p>		
83.		<p>Поэма «Василий Теркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками</p>	<p>Совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.</p>	<p>Ответить на вопросы.</p>	
84.		<p>Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.</p> <p>понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и</p>	<p>Выписать цитаты о герое.</p>	

			письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.		
85.		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Подготовиться к сочинению, составить план.	
86.		Сочинение на тему: "Народный характер в поэме "Василий Теркин".	Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Читать статью о Платонове и рассказ «Возвращение»	
87.		А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	Подготовить выразит. чтение наизусть ст. о ВОВ	

		проблематика и гуманизм рассказа	развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий. развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.		
88.		Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий. осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Читать об В.Астафьеве и рассказ «Фотография, на которой меня нет»	

89.		В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам. развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач. развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Подготовить выр.чт. наизусть ст. русских поэтов о Родине, о природе и сообщения о их жизни и творчестве	
90.		Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)	Воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, аргументировать и		

			отстаивать своё мнение. осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.		
91.		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной. развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.	Читать трагедию «Ромео и Джульетта», инд. – рассказ о Шекспире	
92.	Зарубежная	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития	Задание 1 (с. 250), выразительное	

	литература.	любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. совершенствование ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	чтение одного из сонетов У. Шекспира	
93.		Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера. развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе. понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений	Читать «Путешествия Гулливера», инд. – подг. пересказ	

			мировой литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		
94.		Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания. развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать развёрнутые письменные высказывания.	Подобрать высказывания о воспитании, подг. Инсценировку последнего явл. 5 действия	
95.		Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. совершенствование ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и	Читать о В. Скотте и отрывок из романа «Айвенго»	

			<p>делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания.</p> <p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>		
96.		<p>Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе.</p> <p>понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	<p>Вопросы и задания (с. 329,372)</p>	

97.		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	<p>формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания.</p> <p>развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать развёрнутые письменные высказывания.</p>		
98.		Резервный урок			
99.		Резервный урок			
100.		Резервный урок			
102.		Резервный урок.			

